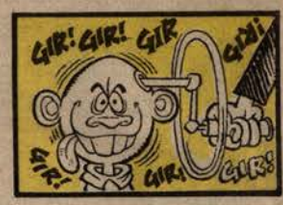
FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 756

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İstanbul'da belediye şoförlerinin yaptığı direnişi şaşkınlıkla ve de kızgınlıkla karşılayan sonrada geri çark eden Bedrettin Dalan'a birkaç sorumuz var:

- Enflasyonun yüzde 40'lardan aşağı düşmediği bir ülkede şoförlere yüzde 10 zam verirken, bunun kabul edilmeyip direnişe geçileceğini bilmiyor muydunuz?
- Yoksa, özellikle hır çıkarıp İETT'den kurtulmayı mı düşünüyorsunuz?
- Bu yaptıklarınız İETT'yi özel sektöre satma planınızın bir parçası olabilir mi?
- Hatta bu özel sektörden "Süzer" adlı bir taşımacılık şirketiyle ufak, ufak temaslarınız oldu mu?" Hani olur a, biz bir soralım dedik!..

taze ustalar

Bizim de bir çift Sözümüz VAR

Engelli koşu...

Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'na kişisel başvuru hakkı tanınacakmış.. Ne güzel, Biz cezaevleri genel müdürlüğüne dilekçemizi bile gönderemiyoruz.. Gerekçesi de, alt birimlere gönderilen talimat: "Gereksiz yazışmaların (!) önlenmesi.." İnsan Hakları Komisyonu'na, hiyerarşik yapıyı aşıp da, başvurabilene helal olsun.

Hamit Atlı
(Kapalı Cezaevi-Bursa)

Öldüremedi bizi bu kadar "Enflasyon". Vız gelir deterjandaki kanser yapıcı madde, çaydaki fındıktaki "Radyasyon,"

Diyarbakırlı Selim

Yurt-kur denetleyicilerine...

Sayın büyüklerim, bir ay önceden "Biz denetlemeye geliyoruz" diye haber gönderiyorsunuz. Yurt yöneticilerinin de iki ayakları bir pabuca giriyor. Niye onların "Şu gün denetlemeye gelin bir de acı kahvemizi için" diye çağırmalarını beklemiyorsunuz?

Gökcan

Bir çift sözüm yok...

Sorunlarımı dertlerimi hep sözlerle anlattım, bıkmadan konuştum. Ama hiç birşey olmadı. Ben de artık konuşmayı bırakıyor, bu durumu iki boş satırla protesto ediyorum.

.....

.....

Tuncer Asunakutlu
Dokuz Eylül Üniversitesi

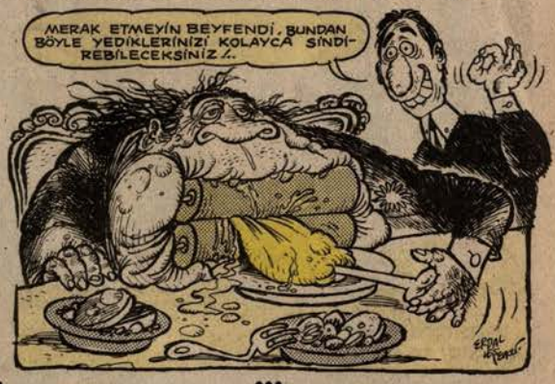
Bedeli dikenine katlanmakmış
Gülü sevmenin
Savaşa boyun mu eğmeli
Yaşamı sevmek için

Serdar Özdürk (Manisa)

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Fransız şarkıcı Mirel Matyö konser vermek için İstanbul'a geldi. Konser biletlerinin tanesi 100 bin liradan satışa çıktı..

Hükümet,batan şirketlere 2.5 trilyon yardım yapacak



MÜJDE!
İstanbul Belediyesi Yeni Bir İhale Açıyor...

Belediyemizin şimdiye kadar düzenlediği biçme, kaldırım boyama, direklere ampul takma gibi ihaleleri kaçırıp, özel sektöre sunduğumuz müthiş olanaklardan yararlanamayan iş adamlarına son fırsat...

İşbitirici belediyemiz rüzgar nedeniyle devrilen otobüs duraklarını kaldırtmak için yeni bir ihale açmıştır.. İhaleyi kazanan firma parasını cukkalıycaktır..

NOT: Çöp bidonlarını boyama ihalesini sana verdik Hamza Abi, bizi de görürsün artık. **Belediye'den Cemal.**

BU İŞ BÖYLE GİTMEYECEK AYŞE... BEN İSTANBUL'A GURBETE ÇIKIP, İŞ TUTAYIM.. SİZE MEKTUP YAZARIM.
UNUTTUN MU HAYDAR? BİZ ZATEN SEKİZ YILDIR İSTANBUL'DAYIZ...
LOSSA
Coca-Cola

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

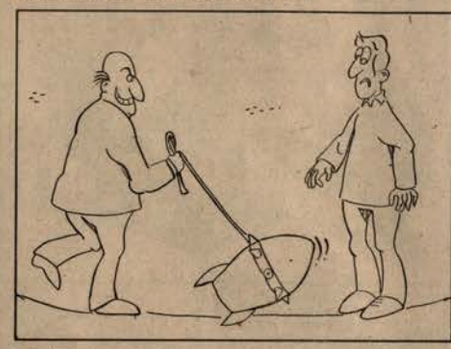
34
ÖZET
Öldürülen kızcağızın evinde unuttuğum saati biri buraya getirip banyoda bırakmıştı...
KİM?.
BU!. BU BENİM SAATİM. O... TA KENDİSİ... BUNU BURAYA KİM GETİRDİYSE, KATİLİN TA KENDİSİ DE O!.
DUR YAVU... BELKİ DE BENİM SAAT DEĞİLDİR... ARKASINA BAKALIM.
Kahraman'a daha nice gullanır... Et. paylaş gel...
O.. PEKİ KATİL KİM?. VEDAT MI?. O DA KIZI TANIYOR...
SERO MU? KIZIN APARTMANINDA RASTLAMIŞTIM ONA
GERÇİ İÇERİ GİREMEDİĞİNİ SÖYLEMİŞTİ. AMA NE MALUM...
OH OH... HERKES GİTMİŞ. GİTMEYENLER DE BİTMİŞ.. KATİL BELKİDE GİDENLERDEN BİRİYDİ... KİMBİLİR.. PEKİ SAATİMİ NİYE TUVALETE BIRAKTI Kİ?. ONU DA KİM BİLİR?.
BİLDİĞİM BİRŞEY YARSA BEN NE POLİSİM, NEDE KAHRAMAN!
BENİM SADECE ADIM KAHRAMAN...
SONRA KATİLİN KİM OLDUĞUNU BULUCAM DA NE OLACAK..
HERİF ZATEN BİR KİŞİYİ ÖLDÜRMÜŞ. BENİ Mİ ÖLDÜRMEYECEK... AYNEN ORACIKTA LEŞİMİ YERE SERER...
PÜÜ HAVAYA BAK.
BU HAVADA KAZAKLA DIŞARI ÇIKILMAZ VEDAT'IN PARDÖSÜNÜ ALIP UZIYAYIM BURDAN!.
SONRA YERİRİM...
PÜÜ... SAAT 630 OLMUŞ. İLK VAPURU YAKALADIM...
TAKSİ
HAHAYT YETİŞTİM!..
DOĞRUSU YA, BU İŞTEN YAKAYI İYİ SIYIRDIM...
İŞE BAK AZ DAHA CİNAYETTEN YAKALANACAKTIM...
HİİNK!
HORS

ALİ MURAT UYGUN (Gaziantep)

Pelikanın tamamını ve alt gagasını daha şişkin ve de abartılı olarak çizmeliydiniz. Üstelik resim gibi çizdiğiniz hayvanların araştıra-çize karikatür çizgisindeki biçimlerini bulmalıydınız. Bu biçimde size has olmalıydı.

RAMAZAN LAÇİN (Şanlıurfa)

Devletin emekçisini, sermaye sahiplerinden korumak yerine, ona peşkeş çekmesini iyi anlatan bir karikatür. Ama, ustalaşmaya başladığınız yoğun Gırgır çizgisi yerine kendinize has bir çizgi bulmak için çalışmalısınız.



DENİZ ERBAŞ (Trabzon)

Benim görüşüme göre tabii çizer olabilirsiniz. Yeteneklisiniz. Ama çizer olmanız benden çok sizin yapacağınız çizgi kavgasına bağlı...

• • •

BÜLENT DAĞAŞAN (İzmir) CAN GÜDÜKOĞLU (Sinop)
ALİ BULCA (Ankara) MUSTAFA AYTAR (Manisa)
HALİL BURGAZ (Ayvalık) OĞUZ DEMİR (Denizli)

İyice çizdiğiniz halde espirileriniz zayıf oluyor. bu nedenle karikatürlerinizi yayınlayamıyorum. Üstelik, yalnız sizin değil binlerce arkadaşın karikatürünü bu nedenle yayınlamadım... Bunca güzel çizgiyi yayınlayamadığım için çok üzüldüğümü tahmin edersiniz sanırım. Tahmin edemeseniz de ben yine çok üzülüyorum işte...

Kitaplar

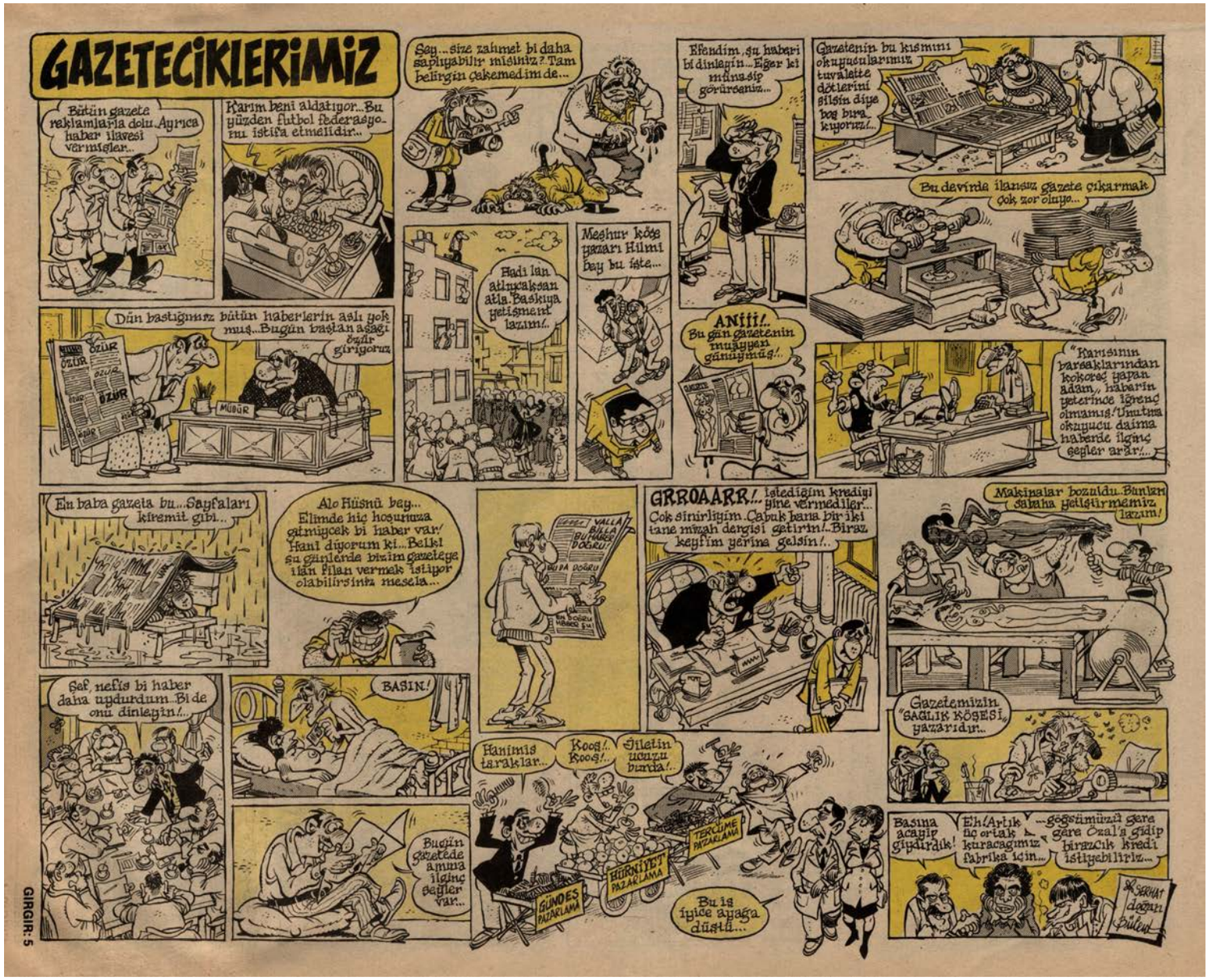
•Turgut Çeviker'in GELİŞİM SÜRECİNDE TÜRK KARİKATÜRÜ araştırma dizisinden üç yeni karikatür kitabı daha yayınlandı. Nişan Berberyan'ın TERAKKİ EDELİM BEYLER, Ali Fuat Bey'in OSMANLI TOKATI ve TANZİMATTA İMZASIZ KARİKATÜR ANTOLOJİSİ- Adam Yayıncılık.

•**Aziz Çalışlar'ın hazırladığı NAZIM HİKMET-Sanat ve edebiyat üstüne, Bilim ve Sanat Yayınlarından çıktı. 1575 lira.**

•Ali YÜce'nin yeni şiir kitabı ANTAKYA ÇARŞILARI Hatiboğlu Yayınevi'nden çıktı. 630 lira.

•**Müzehher Vâ-nû'nun anılar BİR DÖNEMİN TANIKLIĞI Cem Yayınevinden yayınlandı. 2100 lira**

•Rıza Zelyut'un incelemesi OSMANLI'DA KARŞI DÜŞÜNCE VE İDAM EDİLENLER Alan Yayıncılık'tan yayınlandı.


GAZETECİKLERİMİZ
Bütün gazete reklamlarla dolu. Ayrıca haber ilavesi varmışlar...
Karım beni aldatıyor... Bu yüzden futbol federasyonu istifa etmelidir...
Dün bastığımız bütün haberlerin aslı yokmuş... Bugün baştan aşağı özür giriyoruz
ÖZÜR
MÜDÜR
Eh baba gazeta bu... Sayfaları kiremit gibi...
Alo Hüsnü bey... Elimde hiç hoşunuza gitmiycek bi haber var! Hani diyorum ki... Belki şu günlerde bizim gazeteye ilân filan vermek istiyor olabilirsiniz mesela...
Saf, nefis bi haber daha uydurdum. Bi de onu dinleyin!..
BASIN!
Bugün gazetede annma ilginç şeyler var...
Şey... size zahmet bi daha sapıyabilir misiniz? Tam belirgin çekemedim de...
Hadi lan atlıycaksan atla. Baskıya yetişmem lazım!..
Meşhur köşe yazarı Hilmi bey bu işte...
VALLA BİLLA BU HABER DOĞRU!
BU DA DOĞRU
BU DA DOĞRU HABER ŞU!
Efendim, şu haberi bi dinleyin... Eğer ki münasip görürseniz...
ANİİİ!.. Bu gün gazetenin muayyen günüymüş!..
GAZETE
Gazetenin bu kısmını okuyucularımız tuvalette dötlerini silsin diye boş bırakıyoruz!...
Bu devirde ilânsız gazete çıkarmak çok zor oluyo...
"Karısının barsaklarından kokoreç yapan adam" haberin yeterince ilginç olmamış! Unutma okuyucu daima haberde ilginç şeyler arar!...
GRROAARR!.. İstediğim krediyi yine vermediler... Çok sinirliyim. Çabuk bana bir iki tane mizah dergisi getirin!.. Biraz keyfim yerine gelsin!..
MIAV!
Makinalar bozuldu. Bunları saltaha yetiştirmemiz lazım!
Gazetemizin "SAĞLIK KÖŞESİ" yazarıdır...
Hanimis taraklar...
Koos!.. Koos!..
Şiletin ucuzu burda!..
GÜNDEŞ PAZARLAMA
HÜRRİYET PAZARLAMA
TERCÜME PAZARLAMA
Bu iş iyice ayağa düştü...
Basına acayip giydirdik!
Eh! Artık üç ortak kuracağımız fabrika için...
...göğsümüzü gere gere Özal'a gidip birazcık kredi istiyebiliriz...
SERHAT dağın ötesi

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

35
ZIRRRRN...
AAH!
HEHHEE
HAYATTA HİÇ BİRŞEY DEĞİŞMİYOR... DÜN GECE DE AYNI İSKELE GÖREVLİSİ VARDI...
AMA BANA ENGEL OLAMIYCAK ARTIK EVİME GİTMEK İSTİYORUM EVİME!..
FRRİVUVVVVVİT..
DUR GEL BURAYA!
HERŞEY AMMA AYNI YAVU DÜN GECEKİ KORKUNÇ MACERAYA SEVİNECEĞİM NERDEYSE...
AAH YANDIK KAPIDA O VAR!..
İSKELELERİN EN HIZLI KAPI KAPATAN ADAMI. AMA BANA ENGEL OLAMIYACAKSIN ALÇAK!..
HAH HAAYT.. BU SEFER SIKIŞTIRAMADIN BENİ ALÇAAK!..
HİAAYT!
İŞTE BU KADAR... DAHA BENİ İSKELEDE BEKLETİCEK KAPI GÖREVLİSİ DOĞMADI KEH... KEH...
BU SAATTEN SONRA İŞE MİŞE GİDEMEM EN İYİSİ ZIBARIP YATAYIM EVDE... ZATEN DÜN GECE ZIBARIP YATABİLSEYDİM BÜTÜN BUNLAR GELMEZDİ BAŞIMA.

Biraz da savaşalım...

YAAY YERE DÜŞEN ŞEYLERE BAK AMMA DA KIVILCIM ÇIKARIYOR HA!..
BOOM BOOM
TÜH BE ÇIKMAZ DENİZE GİRDİK!
MTL
ÇİZMELER BOL GELDİ DİYE KULLANMAYACAK MIYIZ YANİ...
İŞTE BU TOPUN ISKALAMA İHTİMALİ PEK YOK!..
BOM!
Bekir Pek

Yazan: Hasan KAÇAN-Çizen: Ergün GÜNDÜZ

ARANAN ERKEK OLABİLİRSİNİZ

Erkek dergilerinde okursunuz.. "Kadınlar şöyle erkeklerden hoşlanırlar, böyle erkeklere pas verirler" Falan filan.. Bunların hepsi ıvır zıvır şeyler... Kadınlar yaratıcı ve ilginç erkeklerden hoşlanırlar.. Bakınız aşşa (Girgır sahife 7)...

1 Bir bayanla tanışmazdan önce suratınızı balmumuyla iğrenç bir hale getirin...
TANIŞALIM MI BAYAN KIZ?
IYY... TİPE BAK OFSAYIT...
LÜTFEN ŞU KİBRİTİ YÜZÜME TUTUN./.
TUTALIM BAKALIM EÇİŞ BEY..
Tabii kibrit balmumunu eritiyor ve bütün yakışıklılığınızla ortaya çıkıyorsunuz...
HİÎ... MUCİZE BU! OH NE YAKIŞIKLISINIZ../.

2 Beğendiğiniz kızın işten çıkış saatini bekleyip, güzel durumlar yaratabilirsiniz...
Arabanızın kamuflesi güzel olmalı...
SÖYLE BOĞAZ'DA BİR ÇAYA NE DERSİNİZ BAYAN ?.
VINNN

3 BAYANLARIN SİGARASINI YAKMAK İÇİN KLASİK YÖNTEMLERİ BOŞVERİN.
Önce çaktırmadan bayanın sigarasını araklayın.
Sigaranın yanacak ucuna fitili bağlayın.
Tekrar masaya yerleştirin. fitilin bir ucu sizde olsun...
Hanım sigarasını ağzına aldığında, fitili ateşleyin...
Diğer herifler sap gibi kalacaktır...
CIŞŞŞ
SAYGILAR BAYAN...

4 Hanımları önce romantik bir yemeğe çağırın... Hatta yemeği siz yapın... Arkası gelir...
BENİM ELLERİM DOLU.. DOĞUM KONTROL HAPINI DA SİZ ALIVERİNİZ.
ECZANE

Tabii kibrit balmumunu eritiyor ve bütün yakışıklılığınızla ortaya çıkıyorsunuz...
HİÎ... MUCİZE BU! OH NE YAKIŞIKLISINIZ../.

MERHABA HASAN BEY..NE ROMANTİKSİNİZ./.
KIZA MORS ALFABESİ İLE KENDİMİ TANITIP, ÖVGÜLER YAĞDIRDIM.. POSTANEDE TELGRAF MEMURU OLDUĞUNU BİLİYORDUM.

"BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLKAY EMRE

EVEET... KURTULDUM İŞTE EVİMİ EVİM OLDU BUM..!
NEDE OLUYA SEVDİKLERİ HERŞEY BIRAKTIĞIM GİBİ SANI LEŞ GİBİ... OOFF...
NELER OLDU BİR GECE İÇİNDE YANLI... OLDU BİTTİ... RESMEN KIZAĞIZ... KATİLİ'DE BURNUMUN DİBİNDE, BİZİNLE DURDU ÜSTELİK...

ACABA BENİ TANIŞMAK İÇİN Mİ SARI LAVABONUN ÜSTÜNE DAVET ETMİŞTİ... YOKSA ÖLEŞİNE BAKMAK MI?..
BENİ O EVDE GÖREN BİR KİŞİ VARDI O DA SERÇEYDİ... VAY BE ÜSTELİK 4 DURUP DURURKEN BANA "SAAT KAÇ?" DİYDİ... SONRA BİRDEN BİRŞEYİN FARKINA VARMIŞ GİBİ "DEMEK Kİ BENİM DEDİĞİM GİBİ OLMUŞ... AMA BÜTÜN BUNLAR OLUN KATİL OLABİLMESİNİ GÖSTERMEZ..
UFF! KAFAM KARIŞTI BE...
O HUKUBAHÇE DİLİ KADIN DAHİLİ MARA SOĞAN BİLE DOĞRAMAMIŞ TABİİYATI MÜSAİT DİL HEKİMİNE...

KOYU KABUKLU BOL AYDELLİ BİR SOYUMA SAHİBİYİM. KUŞKUSUZ ARKIMDEN GİTMİYOR DEĞİL...
Uyandığımda ertesi gün olmuştu tam bir gün, bir gece olmuştu...
UUURAAAHH!..
...Bütün gazeteleri aldım...
BU OLAYI UNUTMALIYIM... AMA NASIL UNUTMALIYIM... BURNUMUN DİBİNDE ADAM ÖLDÜRÜLDÜ VE BEN NASIL UNUTURUM...

OĞLUM, SEN CİNAYET MASASI MISIN SANA NE L...IMİZ BU GAZETE DE HABER YOK... BURDA DA!...
SONUNDA BULDUM ARADIĞIMI... HAH / İŞTE BU O KIZAĞIZ...
EE KATİL KATİLİ BULAMAMIŞLAR!
AŞK CİNAYETİ...

HAFTAYA KATİL...

Son üçbuçuk yılda 240 kitap toplatıldı. 39 ton kitap imha edildi.

GIRGIR
KENDİ NALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

HAFTANIN Şakırdılukurdusu

Cikletlerimiz, çukulatalarımız v.s. lerimiz..

Atilla Atalay

—Hamdi, anacım üretim çeline haber ver, pembe zamin üzerine lacivert suşamlı çikolataların üretimini durdursunlar.

—"Sevimli çukulata çoko puku"larının üretimini mi durduracaz patron?

—Hayır onları değil, "Çiki çoko bon bini"leri.

—Şiki çoki hiki çüki?

—Onlar da değil be yarnucum..Adını boş ver, şeklini tarif ettim ya, renkleri pembe lacivert olanlar. Gıda boyası fazla gelmiş, "Sağlığa zararlı" raporu verdiler.

—Onlarınki de işgüzarlık yani..Boyası fazla olsa noolur beyefendicğim..Adı üstünde gıda boyası gıdası bişiy ne zararı olur. Neyse, ben gaz yağıyla tek tek silidiricim, renkleri uçar. Aslında ben sizi "Fazla canlı renkler kullanmayalım dikkat çekiyor" diye uyarmıştım.

—Saçmalama salak..Senenin moda renklerini kullandık işte. Bak, mavi gazozlar kapış kapış satılıyor..Gıda bu, bizyalısı iş yaçar..Domatese bakaana ciyak kırmızı...Ona karışan görüşen yok..Biz şurda efendice ticaret yapalım diyoruz, hemen balta oluyorlar. Halbuki böyle mngarenik menekşe gibi ne güzel olur...Bi keresinde benim eski ortağım Remzi Beyler'i yemeğe davet etmiştik..Eve fabrikadan gıda boyası göttürmüştüm..Hanımı binbir renkli yemekler yaptıydı..Hele bir pembe renkli zeytinyağlı dolma vardı, görsen düşüp bayılırdın..Bir de böyle ebrulu sedefli ahacalı bulacalı tarhana çorbası pişirmiştik. O zamanlar ben saka pehrizdeydim bir lokma bile yemedim ama çok canım çektiydi. Remzi Bey tabak tabak göçürmüştü tabi. Boyalı boyalı yaladı yuttu.

—Yaa, rahmetli kanseden zamansız gitti. Vadesi o kadarmış, gencecik Mevlasına kavuştu.

—Tabi anacım işte sırasın kimde olduğu belli mi bugün o, yarın ben...Ama hakketmişti inek, nasıpalım bana kazık atmasaydı...Sen de bu boyalı yemek hikayesinden ortalıkta sözetme...

—Ohöhs...Tabi efendim bana güvenebilirsiniz. Siz hiç canınızı sıkmayın...Hem inanın sizi çok sevindirecek bir müjdem var..Şimdi, dikkatle masanızın üstüne bakın patron...İşte yeni ürünümüz...

—Bu ne laaaan? Al şunu, ay böcek midir nedir?

—Bu bir sakız efendim..

—Böyle sakız mı olur? Kıpır kıpır, masanın üstünde kendini yerden yere vuruyor. Bu nasıl çiğnenir? Adamı kanser falan yapmaz..Çiğnemeye kalkışanı döversek öldürür.

—Bunu kimse çiğnemiycek ki efendim.Gördüğünüz gibi kendi kendine ciğneniyor.

—Hakkaten..Durduğu yerde eciş bücüş bir o tarafa bir bu tarafa yamulduyor...Sanki birisi çiğniyormuş gibi...Çıt çıt...Şakkıdı şakkıdı..Hihe ha he he..

—Bunu böyle masanın üstüne koyuvaksınız kendi kendine şakkıdı şakkıdı çiğniyicek. Sakız çiğnniycem diye çeneniizi yormıycaksınız...Aralıksız üç gün kendi kendiniz çiğneyebiliyor.

—Çok iyi be..Ham kullandığınız maddeler kanser yapıyo diye kimse karşamaz..Ağızda çiğnenmiyo ki...Hehehe..Nasıl keşfettin bunu Hamdi?

—Şekerlerimize yapay çilek tadı ve boncuk mavisi renk vermekte kullandığımız madde kazayla cikiet mayası kazanına düştü..O sırada boş olan kazanın dibinde bunlar kurdamaya başladı..

—Oyleyse ne duruyorsun koş bütün cikiet kazanları doisun..Tam kapasiteyle çalıştıracak. Günde beş vardiya ittiyorum..Derhal bu sakıza orijinal bir ambalaj bulumsun piyasaya çıkıyoruz..Sloganınız şu olacak.. "2000 yılının teknolojisini getirdik..Artık çeneler yorulmasın..Bırakın sakzınız kendi kendini çiğnesin" Bir kaç tane de çocukları çilleden çıkartıcak sakız aldırıcı laf bulun.

●●●

—Bırak Hamdi..Bırakın, noolur içeri girıyim...İçerde eşyalarım var..Ühhüü ühüü..Ühüü..

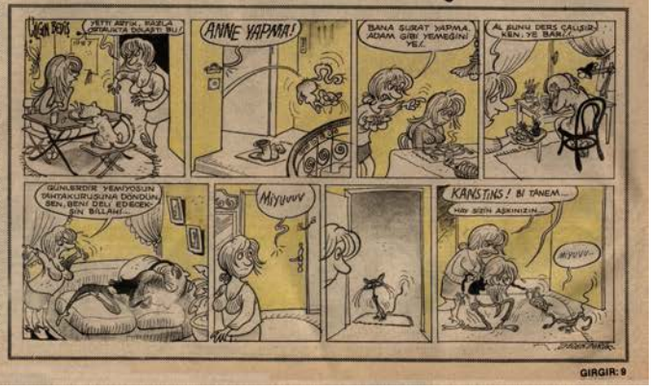
—Sakin olun beyefendi, şimdi fabrikaya giremezsiniz her an infilak edşhilir.

—Sen sus iti..Hamdi itii.. Hep senin yüzünden...Niye daha önceden düşünmedin..Kendi kendini çiğneyen sakız kendi kendine balon da şişirebilir tabii..Şimdi tüm cikiet kazanlarındaki tonlarca sakız şişip - kocaman - balon yaptılar..Biz de buttaı elimiz kolumuz bağlı, basınların patlayıp ortalığı dağdmasını bekliyoruz..Bırakın laaaan içeri girıiim, ben de birlikte ölüm..

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİŞAN
Eski günler...
HOCAM KÂNTİNDE BİZİMLE OFF İÇMEYE GELİR MİSİNİZ? LÜTFEN BİZİ KIRMAYIN...
HOCAM NE OLUR BİR KEZ DAHA ANLATIN ME SUUR..
BU KADINO ÇOCUKLARI BAKIMINDAN İŞ ARTTI...
VE 1985 ÜNİVERSİTE'DE İKİNCİ SINIFTAYDI. O YAZ BİZİM ARKADAŞLARIMIZ YİNE BİRLİKTE DEĞİLDİLER. TOPLANTILARA BİLE ZOR KATILIYORLARDI...

Komşuda pişer...
DUYDUKLARINI BİZE DE SÖYLESE NE...
GOOL! OLSUN BİR BİR OLDU!
RADYOYU SESSİZ... BAYDIN MAÇI ADAM GİBİ DİNLEYECEKTİK

Ayıpçılık...
EVLERİMİN EVİNİ GÖZETLE- MEMİZ HOŞ BİR ŞEY DEĞİL. MAHALLEYE REZİL OLACAĞIZ
KAPI ÇALINIYOR ŞİMDİ AYVAYI YEDİNİZ..
ZIRRN!
ÇOCUKLAR KARŞI EVDE KÖNTEN VAZİYETLERİ VAR. YENSENİZİN YANINDA BAKAMIYORUM DA...


YETTİ ARTIK.. KAZLA ORTALIKTA DOLAŞTI BU!
ANNE YAPMA!
BANA SURAT YAPMA ADAM GİBİ YEMEĞİNİ YE!..
AL BUNU DERS ÇALIŞIR KEN, YE BAK!..
"GÜNLERDİR YEMİYORSUN PANTAKURUSUNA DÖNDÜN SEN, BENİ DELİ EDECEK- SİN BİLLAH!...
MIYYUVV
KANSTINS! Bİ TÂNEM...
HAY SİZİN AŞKINIZIN...
MIYYUVV

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Tüp faciası...

Düğün...

ABEY BUGÜN HALAMIN GIZININ DÜĞÜNÜ VAR.. BURDAN GEÇİCEKLER...
FİKRİ KOŞ GELİN ARABASININ YOLUNU KESELİM.
DÜRÜLÜRÜÜ
DÜRÜÜ
ŞEEN OLA DÜĞÜN ŞEEN OLAA
BİZİM ORALILAR GELİNİ ATLAN GÖTÜRÜR ABEEY...

Tırlak ziya...

Baloon!..

Uğur...

HADİ PİŞTİ OY.. AA BURDAKİ MASA NOOLDU?..
ESKİCİYE VERİP YENİLERİNİ ALDILAR.
OLAMAZ.. HAYIR ALLAHIIM!
BU BENİM UĞURLU PİŞTİ MASAMDIR ON BİN KAADA GERİ ALDIM.
SAKİNLER KIRAATHANESİ

GIRGIR: 10

Bir Soyutlama Uzmanı

Abdurrahim Sabancılar

Ben bu işin böyle olacağını nereden bilebilirdim beyfendi. Biz sadece sanatsal yapalım demiştik. Efendim, belki tanımazsınız. Bendeniz müteahitim efendim. Nice nicelerinin yuvasını ben yaptım, beyfendinin sayelerinde. Onaltı yaşımda amelelikle başlamıştım bu işe. Sonra Allah yürü ya kulum dedi. Bendeniz koştum. Yürümeyle yol mu biter beyfendi. Ömür biter.....şoförsün dediler. (Beyfendi karıştırıyorlar.)

Velhasıl yıllardır iş-güç, para-pul derken sanatsal yapmaya fırsat kalmadı. Kefenin cebi yok beyfendi. Henüz "On layn" sistemiyle öbür tarafa para gönderilemiyor. Sadece Kars'a kadar gönderilebiliyor, malûmaliniz Kars Türkiyemiz sınırları içinde kalıyor elhamdülillah.

Lafı dağıtmayalım beyfendi. Ben, bu Adem denen adamı işte o günlerde tanıdım. Bir kokteyldeydik. Baktım, karşımda bu adam, yani Adem. Saçı sakalına iltica etmiş, bıyıkları Lübnan'da mülteci. Ağzındaki çengel gibi bir şeyle habire etrafa dumanlar savuruyor. Sırtına da bi kilim sarmalamış, aynı nakışlısından bizim köydeki eski evde de vardı. Pantolonunu da sanki doğduğunda pantolon budur diye bacağına geçirmiş, o gündür-bu gündür ne çıkarmış ne yıkamış. Öyle eski, öyle pis. Önce içeriye dilenci falan girmiş diye üstüne yürüyecektim ki... Meğer Adem denen namussuz bu değil miymiş. Nereden bilebilirdim beyfendi. Adamın sanatçı olduğunu söylememişlerdiki.

Uzatmayalım. Tanıştırdılar. Mevzuyu anlattım. "Olur. Yapalım" dedi. Ben "Ne yapalım" dedim. O "Sanatsal yapalım" dedi. Tekrardan ben "Sanatsal da..ne yapalım Adem gardaşım" deyince, o "Sanatsal imgelem yapalım" demez mi...Alçak herif. Ben "Sanatsal imgelem de..ne yapalım" desem, bu hergele mutlaka kuyruğuna anlamadığım bi laf takıp geri satacak. Uzatmadım, efendilik ben de kaldı, "Olur gardaşım, o dediğinden yapalım" dedim. Kapattım.

Bizim filimcilik işi işte böyle başladı beyfendi. Bu Adem'le bi kaç gün telefonlaştık. Adam bi geveze..Bildiğiniz gibi değil. Bi sürü laf ediyor, ancak bi tek kelimesini anlıyabiliyorum. O da "Para". Para lafını duymasam, yanlışlıkla milletlerarası mı görüşüyorum diye işkilenecem. "Para işi kolay gardaşım" dedim buna, "Yeter ki sanatsalımız eyi olsun. Necat beyin gıygıycılarından geri mi kalalım.. Sanatsal sahasında da şeyimiz olsun.. Sen hemen sanatsal bi karı kap gel, burda hallederiz". "Ben de mi beyfendi.." demez mi. "Tabi sen de oğlum:Asıl sanatsalı senle yapmıycaz mı.." dedim. Biraz durdu, "Bu hesapta yoktu. Fazladan para isterim" dedi ya, neyi kastettiğini anlıyamadım.

Bu Adem namussuzu ertesi gün yanında hiç tanımadığım bir sarışınla çıkagelmez mi.. Tepem attı beyfendi. Sanatsal olsun demiştik. Adam hiç olmazsa Mücde Ar'ı falan getirir bari. Biliyorsunuz bizde en sanatsal yapılan artiz Mücde Ar. Sanki biz hiç mi Antalya'da filim fesleğeni görmedik. Hiç mi Vasfiye falan seyretmedik.Kızdım beyfendi. Adem hergelesini bi güzel haşlayacaktım ama sarışında sarışındı hani. Sineye çektim. Adem deyyusunu da dehledim başımdan. Biz başladık karıyla filim görüşmelerine.

Bu görüşmeler iki hafta kadar sürdü beyfendi. Bu arada da Adem namussuzuyla telefonlaşıyoruz. Adam bu kez de ağzına bir "İmgelem" lafı dolamış. İmgelem de imgelem. "Nassın" diyorum, "İmgelem" diyor. "Filime ne zaman başlıyoruz" diyorum, "İmgelem" diyor. "Allah belanı versin" diyorum, "Sayenizde imgelem beyfendi" diyor. Laf anlatmanın mümkünatı yok. Adam imgelem manyağı. Tam bu ara bizim sarışın da kaçmaz mı beyfendi.Anlıyamadım. Hemen açtım beyfendi telefonu, Adem namussuzuna "Kız kaçtı" diyorum, "İmgelem" diyor. "Gel" diyorum, "İmgelem" diyor. "Başlatma imgeleminden..Gel ulan" diyorum, " Valla imgelem beyfendi" diye ağlıyor. Meğer ben "Gel..Gel" dedikçe, o "Gelemem" dermişde ben "İmgeleem" anlarmışım. Ne biliyim beyfendi, adam sanatçı..Anlaşılır bi laf ettiğini mi gördük.

Neyse uzatmayalım beyfendi. Adem deyyusu kızı buldu getirdi de, sonunda filimin çekimine başlıyabildik. Fakat, ben de gene bi şaşkınlık beyfendi. Bomboş bi odaya girdik. İçinde hiç bişey yok. Bizim sarışının da üstünde hiç bişey yok. Bu Adem de eski körüklü fotoğraf makinelerine benzer -valla çok benziyordu- bişeyin arkasına geçmiş, ağ-

zıyla elektrik süpürgesi gibi sesler çıkartıyor. "N'apıyoruz Adem gardaşım" dedim. "Soyutlama beyfendi, soyutlama yapıyoruz" demez mi. Al bi laf daha. "Neyi soyutluyoruz" dedim. "Nesneleri" dedi, "Somut nesnellikteki nesnelerle herkes film çeker.. Biz soyut nesnelerle film yapıyoruz gördüğünüz gibi.." Ne görmesi beyfendi. Bişey gördüğümüz yok ki.. Böylece başladık soyutlamaya. Habire soyutlayıp duruyoruz. Ama, asıl benim anlamadığım, bu gayet soyut filimi hep somut paralarla çekiyoruz. Adam her bişeyi soyutluyo paraya gelince elinde somut somut çantalarla geliyor. Ben bu sanatı anlamadım gitti beyfendi.

Bir iki hafta sonra ben "Adem gardaşım şu filimin çektiğimiz kadarını getir de bi görelim" dedim. "Olur" dedi. Ertesi günü elinde bi videyo kasediyle geldi. Seyrettik. Allah Allah. Bizim olmayan mobilyalar, eşyalar filimde ne de güzel görünüyor. Şaştım.. Şu soyutlamanın işine bak beyfendi. Bizim sarışın da aynı Türkan Şoray'a benzemiyor mu.. Adem hergelesine "Yavvv gardaşım Türkan Şoray esmer diyil miydi" diyorum. "Soyutlama beyfendi, soyutladık" diyor. Ben bu soyutlamayı çok sevdim yahu..

Sabredin beyfendi, sonuna geldik. Dananın kuyruğu inceliyor. Aynı akşam bizim hatun yeni bi videyo kasedi almış Seyrederkene her şey bi tanıdık gelmeye başladı gözüme. Sanki filimi ben çektim ya da şeyettim. Bu filim tıpkı bizim filime benziyor. Benziyoru fazla, aynısı. Tepem attı beyfendi. Hemen koştum videyocuya.. Gününü gösterecektim alçağa. Gösterinin sonunda adamla karakolluk olduk. Ve en nihayetinde karakolda, her şeyin iç yüzünü izah ettiler. Meğer bu filim çevrileli on yıl oluyormuş. O Türkan Şoray'a benzeyen hatun da sahiden Türkan Şoray diyil miymiş. Üstüne üstlük bi de adam benden davacı olmaz mı.

O sıralar bunlar umrumda diyil beyfendi. Ben Adem alçağını gebertmek derdindeyim. Tırnak makasının çakısını kaptığım gibi kapısına dayandım, ama adam yok. Sonradan öğrendim, anında Avrupa'nın yolunu tutmuş. Tabi sarışın da beraber. Bizim sanatsalımız da işte böyle bitti beyfendi.

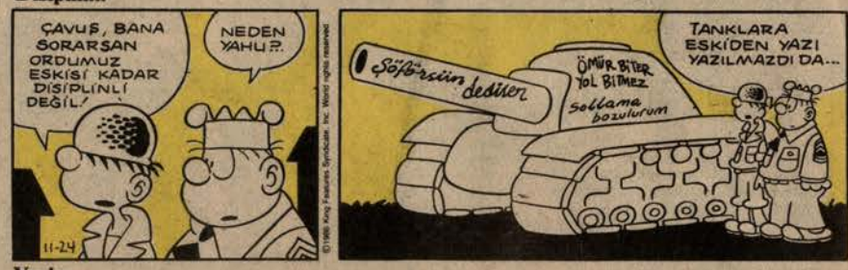
Haa az daha unutuyordum. Bir kaç ay sonra bu Adem hergelesiyle sarışının gazetelerde boy boy resimleri çıktı. Altında da aynen şöyle yazıyordu: "Değerli sinemacımız Adem Tümbay'ın son filmi Avrupa'da Kanarya Sevenler Derneği özel ödülü aldı."

Kızmak ne kelime, takdir bile ettim hergeleyi. Bizim arkadaşların kulakları çınlasın, ben hayatımda böyle hayali filimci görmedim beyfendi..

*Bitti_*

HASBİ TEMBELER

Disiplin...



Yerine...

BUGÜN GENERAL YOK. GİDİP BİRER BİRA DEVİRELİM Mİ?
İYİ FİKİR BE!
RİCA ETSEK TEĞMEN BENİM YERİME BAKAR MI ACABA?
KALK DA SENİN YERİNE KOYAYIM ŞUNU!
12-16

Kiminki?..

Uzay...

YAHU ŞU UZAY ÇALIŞMALARINA ÇOK ŞAŞIRIYORUM! NASIL BECERİYORLAR?
ÇOK ZOR BİR İŞ DEĞİL!
BENİMDE UZAYLA İLGİLİ BİR TAKIM ÇALIŞMALARIM VAR...
12-28

Biz bıyıksızlar

MUHLİS BEY UZAY ÜSSÜ MASA

BEHİÇ ve VATİF

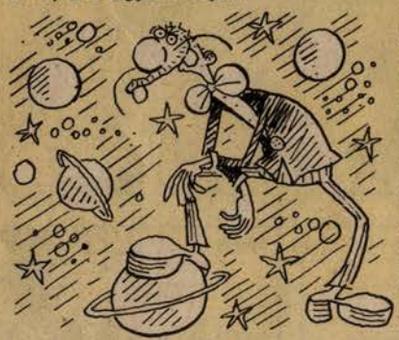
Muhlis bey'in uzay çalışmalalı..

yazan: Muhlis beyğ

•Eyer 1930 senesinde bir adam çıkıp "Bir gün insanlar uzaya gidecek" deseydi bunu hiç kimsenin aklı almazdı. Günümüzde iseyse helkesin aklı alıyol, bir tek benim aklım almıyol.

•Örnektepede kurduğum "Muhlüs bey uzay üssü" sağyesinde artık Türkiye'de de uzay çalışmaları yapılıyol. Üstelik bununla kalınmayıp judo dersleri de veriliyol.

•Örneyin başka ülkeler uzaya ilk kez maymun gönderdiler. Ben kendim isem maymun kılığına girerek uzaya ilk kez gitmeye çalıştım. Ve hayağtımda ilk kez bir hayvanat bağçesine düştüm.



•Var ya, bir de bisim frenklerden üstün olduğumuz yön nedil biliyol musunuz? Uzay aygıtları (Füzet) dingilli oluyol ve benzinle çalıştıyı içim hem semaları kirletiyol, hem de uzay pis pis kokuyol! Halbükü benim uzay araçım mazotlu olduyu için hem hesaplı oluyol hem de indi-bindi yapıp yolumu buluyolum. Durağa da takılmıyolum.

•ABD'li astronotlar merihten taş getirmişlel. O da bişey mi? Ben merihten kamyon kamyon kum getirttirip İncirlide beş apartıman diktim. Fakak inşaatta uzay kumu kullanmanın dezavantajları da val. Dayirelere kirağcı olarak acağyip yaratıklar yerleşince orayla alağkamı kesmek zorunda kaldım.

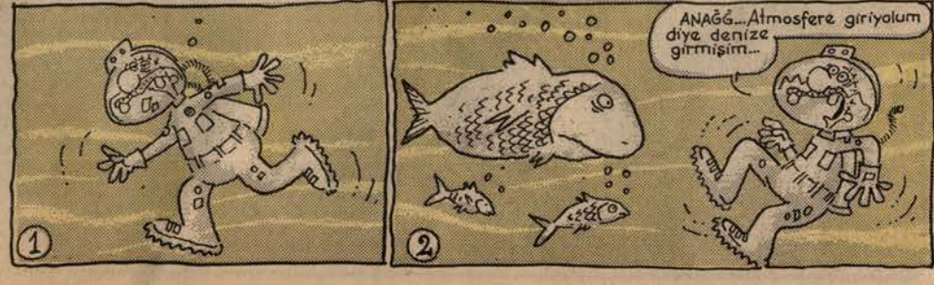
•Ve Fenelbağçe maçın 42. takikasında Kafanın Kayhanla attıyı golle 1-0 öne geçti. G.S. bütüm çabanlamlarmen rağmen berağberliki yakalıyamadı ve küme düştü. Bu sonuç benim uzay çalışmalarımı da iyi yönde etkiledi.

Gökkuşağının altından geçen erkekler kız olur derler... Ay şu dünyada ne komük boş inançlar hurağfeler val... Ha ha haaay ölüm ayol...
Ayol hahay...

Muhlis bey uzayda dolaştı...

Ulam uzaya bi uydu yerleştiricem ama burda da güzel durmadı. Nereye koysam taha güzel durur acabağa. Bir de elli ışık yıl sağ tarafa koyiim bağrı...

İnsanoğlunun medeniğyet yolunda kaydettiği ilerleme ilginçtir.. Merihte koyun kesip, yemek bunun en iyi delili değildir de nedir?..



LANETLİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

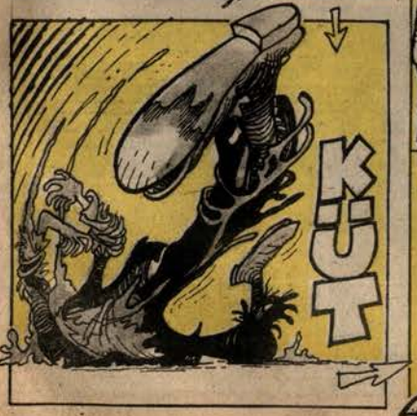
ÖZET:
Bir balıkçı kasabasının sahilinde iki erkek ve hamile bir kadın bulunur. Erkeklerden biri öldürülür, diğeri denize döner. Kadın ise bir çocuk doğurup ölür... İhtiyar bir kadın çocuğu bulup, büyütür. Çocuğun olağan üstü yetenekleri vardır. Büyüdükten sonra dünyanın en büyük silah imalatçısı olur. Hikayemizin ikinci bölümü ise Cebelitarık'ın yüzlerce metre derininde başlar. Denizlerin dibinden gelen "Marduk" insan kimliği ile garip bir araştırmaya girer...

EMİRİ YERİNE GETİRMEK ZORUNDAYIM.. SENİ YOK EDECEĞİM!
HIRRFŞISISS!
GEL BAKALIM.. HANGİMİZİN ÖLECEĞİ BİRAZDAN BELLİ OLUR... GEL!..

LANETLİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

BENİ YOK EDEBİLMEK İÇİN BÜTÜN GÜCÜNÜ CANAVARUK ÜZERİNE YOĞUNLAŞTIRINCA BEYNİ KUVVETSİZ KALDI VE BENİM BEYİN DALGALARIMA KARŞI KOYAMADI. YOKSA MAHVETMİŞTİ BENİ!..



OH BEE... İYİKİ VURDUM DÜMBÜĞÜ!.. BEN ONU YURMASAYDIM, O BENİ ÖLDÜRECEKTİ. BENİ HAVAYA NASIL KALDIRDIY...DI..DI?
AMA BİZ BÖYLE BİR YERDE DEĞİLDİK Kİ... PEKİ NERDEYİM BEN?.. BURA NERE?

HERKÜL SÜTUNLARININ İLERİSİNDEN GELEN ADAM ÖLÜNCE, BİR KÖŞEDE BAYGIN YATAN, MIDIK'DA AYILMIŞ. VE KENDİNİ DENİZDEN GELEN ADAMLA İLK KARŞILAŞTIĞI AN DA ZANNEDİP, KARŞISINDA GÖRDÜĞÜ İLK CANLI OLAN "LANETLİYİ" VURMUŞTU...

OLAY YERİNE GELEN POLİS, "LANETLİ"Yİ KARASI OLMAYAN, KİMLİĞİ VE KIYAFETİ MEÇHUL BİR CESET İLE MIDIĞI, BULMUŞTU.

YAKALANAN MIDIK, İKİ YIL SONRA KAPATILDIĞI KONYA CEZAEVİNDE HASIMLARI TARAFINDAN, ENSEKÖKÜNE ÇİVİ BATIRILARAK ÖLDÜRÜLÜNCE OLAY KAPANDI.

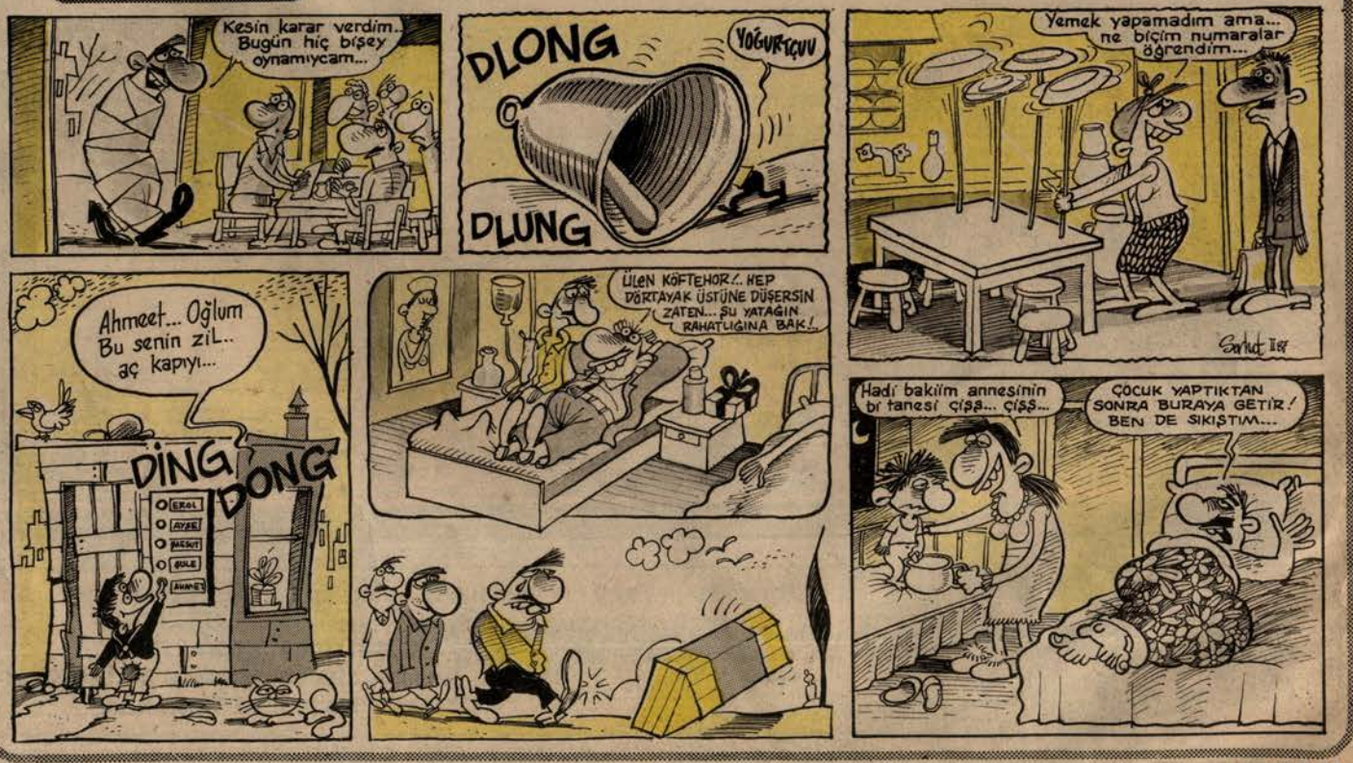
DAHA SONRA MIDIK'IN AMCAOĞLU MIDIK'I, ÖLDÜRENİ, ONU DA ONUN BİR AKRABASI VE VESAİRE, VESAİRE DE VESAİREYİ ÖLDÜRDÜ...

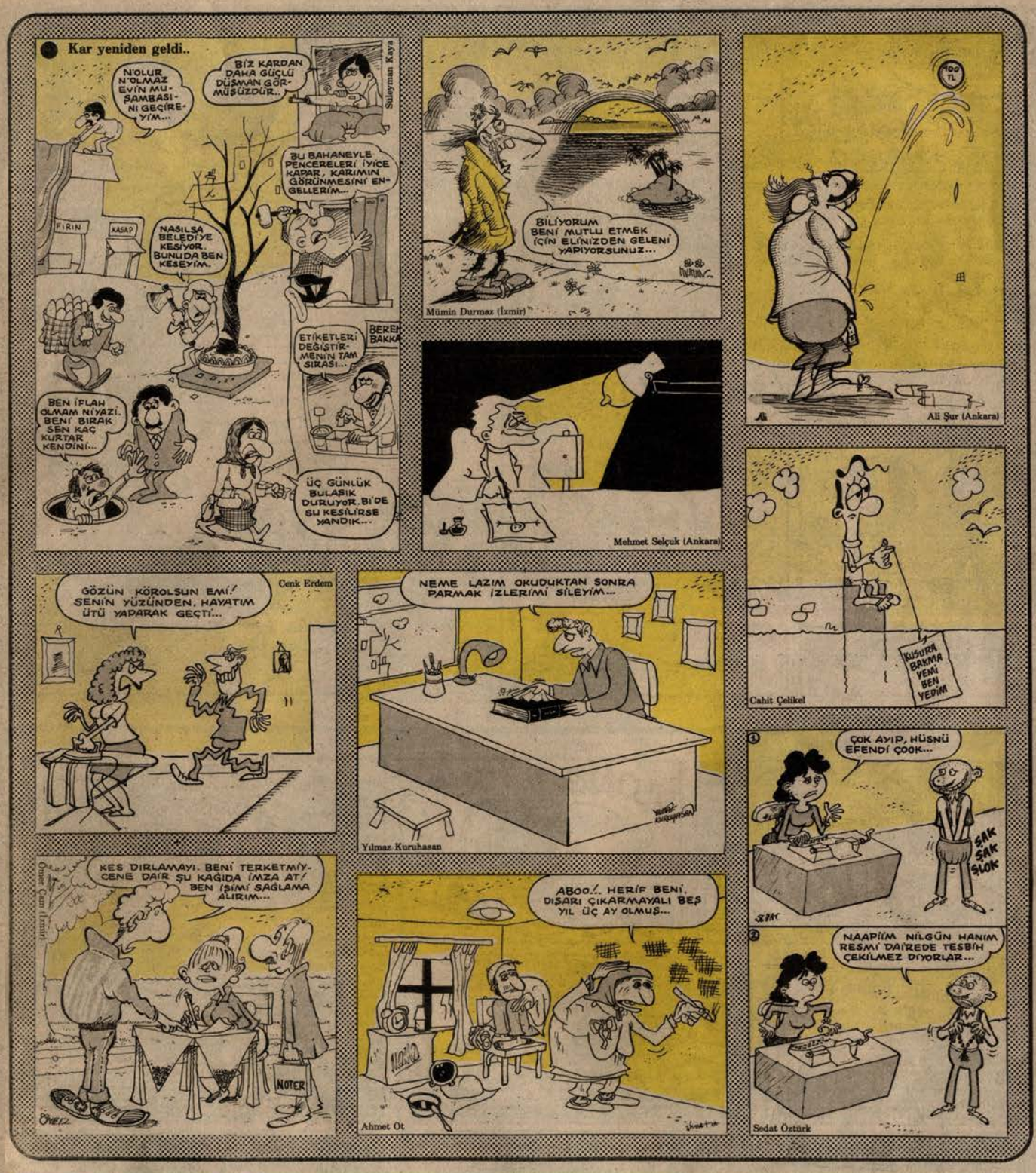
AMA HAYAT DEVAM EDİYORDU. "DENİZİN ALTINDA DA ÜSTÜNDE DE"

SOON

AVNİ
OĞLUM ELMAYI CEBİNE SOKMA DA, YE!.. SONRA İKİDE BİR DÜŞÜRÜP, KAYBEDİYORSUN..!
PAT! PAT!
HIF!
PAT!
BIGI MUU!
BEN, SANA ELMAYI CEBİNE KOYMA DEMEDİM Mİ? BAK GİDERKEN DÜŞÜRMÜŞSÜN... AL, YOLDA BULDUM...

Serhat Gürpınar




Kar yeniden geldi..
Süleyman Kaya
N'OLUR N'OLMAZ EVİN MUŞAMBASINI GEÇİREYİM...
BİZ KARDAN DAHA GÜÇLÜ DÜŞMAN GÖRMÜŞÜZDÜR..
BU BAHANEYLE PENCERELERİ İYİCE KAPAR, KARIMIN GÖRÜNMESİNİ ENGELLERİM...
FIRIN
KASAP
NASILSA BELEDİYE KESİYOR. BUNUDA BEN KESEYİM.
ETİKETLERİ DEĞİŞTİRMENİN TAM SIRASI...
BEN İFLAH OLMAM NİYAZİ. BENİ BIRAK SEN KAÇ KURTAR KENDİNİ...
ÜÇ GÜNLÜK BULAŞIK DURUYOR. Bİ'DE SU KESİLİRSE YANDIK...
BİLİYORUM BENİ MUTLU ETMEK İÇİN ELİNİZDEN GELENİ YAPIYORSUNUZ...
Mümin Durmaz (İzmir)
100 TL
Ali
Ali Şur (Ankara)
Mehmet Selçuk (Ankara)
GÖZÜN KÖROLSUN EMİ! SENİN YÜZÜNDEN, HAYATIM ÜTÜ YAPARAK GEÇTİ...
Cenk Erdem
NEME LAZIM OKUDUKTAN SONRA PARMAK İZLERİMİ SİLEYİM...
Yılmaz Kuruhasan
KUSURA BAKMA YENİ BENİ YEDİM
Cahit Çelikel
ÇOK AYIP, HÜSNÜ EFENDİ ÇOOK...
ŞAK ŞAK ŞLOK
SAK
NAAPİİM NİLGÜN HANIM RESMİ DAİREDE TESBİH ÇEKİLMEZ DİYORLAR...
Sedat Öztürk
KES DIRLAMAYI. BENİ TERKETMİYECENE DAİR ŞU KAĞIDA İMZA AT! BEN İŞİMİ SAĞLAMA ALIRIM...
Ömer Çam (İzmir)
NOTER
ÖMER
ABOO..!, HERİF BENİ, DIŞARI ÇIKARMAYALI BEŞ YIL ÜÇ AY OLMUŞ...
Ahmet Ot

GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 756
1 MART 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazılışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON